



HORARIO	DURACIÓN	MODALIDAD
21, 22, 23, 28, 29 y 30 de octubre 4, 5 y 6 de noviembre 16:10 a 19:30	30 horas	Aula virtual Videoconferencia en tiempo real

OBJETIVOS	CENTRO DE FORMACIÓN
Aprender a usar el software SOLIDWORKS para realizar modelos 3D paramétricos de piezas, construir con ellas ensamblajes y realizar planos de fabricación y montaje. Metodologías para conseguir un modelado consistente.	EASYWORKS

CONTENIDO	
<p>Tema 1: Aspectos básicos e interfaz de usuario de SOLIDWORKS</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿QUÉ ES EL SOFTWARE DE SOLIDWORKS? INTENCIÓN DEL DISEÑO REFERENCIAS DE ARCHIVO APERTURA DE ARCHIVOS LA INTERFAZ DE USUARIO DE SOLIDWORKS USO DEL ADMINISTRADOR DE COMANDOS <p>Tema 2: Introducción al croquizado</p> <ol style="list-style-type: none"> CROQUIZADO EN 2D ETAPAS DEL PROCESO CÓMO GUARDAR ARCHIVOS ¿QUÉ ES LO QUE VAMOS A CROQUIZAR? CROQUIZADO ENTIDADES DE CROQUIS CROQUIZADO BÁSICO REGLAS QUE RIGEN EL CROQUIS INTENCIÓN DEL DISEÑO 	<ol style="list-style-type: none"> RELACIONES DE CROQUIS COTAS EXTRUIR DIRECTRICES SOBRE EL CROQUIZADO <p>Tema 3: Modelado básico de piezas</p> <ol style="list-style-type: none"> MODELADO BÁSICO TERMINOLOGÍA ELECCIÓN DEL MEJOR PERFIL ELECCIÓN DEL PLANO DE CROQUIS DETALLES DE LA PIEZA OPERACIÓN SALIENTE CROQUIZADO EN UNA CARA PLANA OPERACIÓN CORTAR SELECTOR DE VISTAS USO DEL ASISTENTE PARA TALADRO REDONDEO HERRAMIENTAS DE EDICIÓN



CONTENIDO	REQUISITOS TÉCNICOS
<p>13. CONCEPTOS BÁSICOS DE DOCUMENTACIÓN</p> <p>14. VISTAS DE DIBUJO</p> <p>15. CENTROS DE CÍRCULOS</p> <p>16. ACOTACIÓN</p> <p>17. CAMBIO DE LOS PARÁMETROS</p> <p>Tema 4: Simetría y ángulo de salida</p> <p>1. CASO PRÁCTICO: TRINQUETE</p> <p>2. INTENCIÓN DEL DISEÑO</p> <p>3. OPERCIÓN SALIENTE CON ÁNGULO DE SALIDA</p> <p>4. SIMETRÍA EN EL CROQUIS</p> <p>5. CROQUIZADO DENTRO DEL MODELO</p> <p>6. OPCIONES DE VISUALIZACIÓN</p> <p>7. UTILIZACIÓN DE LAS ARISTAS DEL MODELO EN UN CROQUIS</p> <p>8. CREACIÓN DE GEOMETRÍA DE CROQUIS RECORTADA</p> <p>9. OPERACIONES COPIAR Y PEGAR</p> <p>Tema 5: Matrices</p> <p>1. ¿POR QUÉ EMPLEAR MATRICES?</p> <p>2. MATRIZ LINEAL</p> <p>3. MATRICES CIRCULARES</p> <p>4. GEOMETRÍA DE REFERENCIA</p> <p>5. PLANOS</p> <p>6. SIMETRÍAS DE MATRIZ</p> <p>7. UTILIZACIÓN DE LA OPCIÓN SÓLO MATRIZ DE OPERACIÓN A REPETIR</p> <p>8. HASTA LA REFERENCIA</p> <p>9. MATRICES CONDUCIDAS POR CROQUIS</p> <p>Tema 6: Operaciones de revolución</p> <p>1. CASO PRÁCTICO: DIÁMETRO</p> <p>2. INTENCIÓN DEL DISEÑO</p> <p>3. OPERACIONES DE REVOLUCIÓN</p> <p>4. CONSTRUCCIÓN DEL REBORDE</p> <p>5. CONSTRUCCIÓN DE RADIO</p> <p>6. EDITAR MATERIAL</p> <p>7. PROPIEDADES FÍSICAS</p> <p>8. PROPIEDADES DE ARCHIVO</p> <p>Tema 7: Vaciado y nervios</p> <p>1. VACIADO Y NERVIOS</p> <p>2. ANÁLISIS Y ADICIÓN DE ÁNGULOS DE SALIDA</p> <p>3. OTRAS OPCIONES DE ÁNGULO DE SALIDA</p> <p>4. VACIADO</p> <p>5. NERVIOS</p> <p>6. REDONDEOS COMPLETOS</p> <p>7. OPERACIONES LÁMINA</p> <p>Tema 8: Edición: Reparaciones</p> <p>1. EDICIÓN DE PIEZAS</p> <p>2. CUESTIONES SOBRE PIEZAS</p> <p>3. PROBLEMAS DE LOS CROQUIS</p> <p>Tema 9: Edición: Cambios de diseño</p>	<p>1. EDICIÓN DE PIEZAS</p> <p>2. CAMBIOS EN EL DISEÑO</p> <p>3. INFORMACIÓN PROVENIENTE DE UN MODELO</p> <p>4. HERRAMIENTAS DE RECONSTRUCCIÓN</p> <p>5. CONTORNOS DE CROQUIS</p> <p>6. REEMPLAZAR LA ENTIDAD DE CROQUIS</p> <p>Tema 10: Configuraciones</p> <p>1. CONFIGURACIONES</p> <p>2. UTILIZACIÓN DE CONFIGURACIONES</p> <p>3. OTROS MÉTODOS PARA CREAR CONFIGURACIONES</p> <p>4. USO DE VARIABLES GLOBALES Y ECUACIONES</p> <p>5. CREACIÓN DE IGUALDADES</p> <p>6. VARIABLES GLOBALES</p> <p>7. ECUACIONES</p> <p>8. ESTRATEGIAS DE MODELADO PARA LAS CONFIGURACIONES</p> <p>9. EDICIÓN DE PIEZAS QUE TIENEN CONFIGURACIONES</p> <p>10. BIBLIOTECA DE DISEÑO</p> <p>Tema 11: Variables globales y ecuaciones</p> <p>1. USO DE VARIABLES GLOBALES Y ECUACIONES</p> <p>2. CAMBIO DE NOMBRE DE LAS OPERACIONES Y LAS COTAS</p> <p>3. ESTABLECIMIENTO DE REGLAS DE DISEÑO CON VARIABLES GLOBALES Y ECUACIONES</p> <p>4. VARIABLES GLOBALES</p> <p>5. ECUACIONES</p> <p>6. USO DE OPERADORES Y FUNCIONES</p> <p>Tema 12: Utilización de dibujos</p> <p>1. OTROS ASPECTOS ACERCA DE CÓMO REALIZAR DIBUJOS</p> <p>2. SECCIÓN ELIMINADA</p> <p>3. VISTAS DE DETALLE</p> <p>4. HOJAS DE DIBUJO Y FORMATOS DE HOJA</p> <p>5. VISTAS DE MODELO</p> <p>6. VISTAS DE SECCIÓN</p> <p>7. ANOTACIONES</p> <p>Tema 13: Modelado de ensamblaje ascendente</p> <p>1. CASO PRÁCTICO: JUNTA UNIVERSAL</p> <p>2. ENSAMBLAJE ASCENDENTE</p> <p>3. CREACIÓN DE UN NUEVO ENSAMBLAJE</p> <p>4. POSICIÓN DEL PRIMER COMPONENTE</p> <p>5. GESTOR DE DISEÑO Y SÍMBOLOS DEL FEATUREMANAGER</p> <p>6. ADICIÓN DE COMPONENTES</p> <p>7. COMPONENTES DE RELACIONES DE POSICIÓN</p> <p>8. USO DE CONFIGURACIONES DE PIEZAS EN ENSAMBLAJES</p> <p>9. SUBENSAMBLAJES</p> <p>10. SMARTMATES</p> <p>11. INSERCIÓN DE SUBENSAMBLAJES</p> <p>12. EMPAQUETAR DEPENDENCIAS</p> <p>Tema 14: Utilización de ensamblajes</p> <p>1. UTILIZACIÓN DE ENSAMBLAJES</p> <p>2. ANÁLISIS DEL ENSAMBLAJE</p>

CONTENIDO	REQUISITOS TÉCNICOS
<p>3. COMPROBACIÓN DE LAS DISTANCIAS 4. CAMBIO DE LOS VALORES DE LAS COTAS 5. ENSAMBLAJES EXPLOSIONADOS 6. CROQUIS CON LÍNEAS DE EXPLOSIÓN 7. LISTA DE MATERIALES 8. DIBUJOS DE ENSAMBLAJES</p> <p>APENDICE A: Plantillas 1. CONFIGURACIÓN DE LAS OPCIONES 2. PLANTILLAS DE DOCUMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none">• El alumno deberá de disponer de ordenador con webcam, altavoces, micrófono y conexión a Internet.• Se proporcionará a cada alumno una licencia provisional de Solidworks• Requisitos del equipo informático del alumno:<ul style="list-style-type: none">- Procesador: 64-bit; Intel o AMD- Sistema operativo, Windows 10 o 11- Excel 2016 o superior- RAM: Mínimo 16 GB

INSCRIPCIÓN